



Waldon jengi jäljitti tulitaiteilija Kasmir Jolman hänen äitinsä Arja Huotarin tuikeikan nähtyään ja pyysi hänet esiintyjäksi Euroviisuihin. Asemalla asuva äiti loihitti Tampereen Messukylään muuttaneelle esikoiselleen boleron esiintymisasuksi.

Äidin esitys vei pojan euroviisuihin

Äidistä on apua monessa tilanteessa. Kasmir Jolma saa kiittää äitiään Arja Huotaria siitä, että hän pääsi esiintyjäksi Euroviisuihin Moskovaan.

Kaikki alkoi siitä, kun Waldon keikkamyynnin tunteva henkilö näki Arjan ja Nella Brelan tulishown hotelli Kimmelissä Joensuussa viime keväänä. Sana tulitaiteilijoista kiiri Waldon esikunnan tietoon.

– Myöhemmin syksyllä, vain kuukausi ennen Suomen Euroviisuja, ohjelmatoimisto otti meihin yhteyttä. He tahtoivat kaksi suomalaista huippuson miestulitaiteilijaa Waldon ja Arjan rinnalle, Arja kertoo. Nyt 19-vuotiaalla Kasmirilla oli jo syksyn ylioppilaskirjoitushässäkkä päällä, mutta hän tahtoi tarttua tilaisuuteen yhdessä myös Tulikollektiivi Flammansta tutun Niko Virtasen kanssa.

Lavalle Kasmir nousi ostovaatteissa, mutta käsistään kä-

tevä äiti loihitti pojille huivit päähineiksi.

Töppöset maassa

Suomen viisuvoitosta alkoi liikenne Helsingin ja Tampereen välillä.

– Oli yhteistreenejä Waldon, Katariinan ja taustalaulajien kanssa. Koreografoiden ohjelmista ja sen sellaista, Kasmir kertoo.

Tärkein treeni tuikeppien ja Nikon kanssa tapahtui hiekkakentällä Tampereella ja Kangasalan Aseman matonpesupaikalla. Paljon toistoja ja kärsivällisyyttä talvikeleissä.

Myös esiintymisvaatetusta piti miettiä ja jälleen tuli äiti apuun käsityöläisenä.

– Suunnittelimme ensin paitaa, jossa kädet olisivat jääneet paljaksi. Lopulta päädyimme boleroon, joka on palosuojattu. Valmistin ne trikoosta molemmille pojille, Arja mainitsee.

Siinä sivussa Kasmir, Tampereen Rudolf Steiner -koulun

kasvatti, urakoi kirjoitukset loppuun loistavalla menestyksellä.

– Paperit lähtivät tarkastettavaksi viitenä ällänä ja yhtenä enää, hän myhäilee vaatimattomasti.

Viime sunnuntaina Kasmir ja kumppanit matkustivat jo Moskovaan valmistautumaan suureen koitokseen ja tutustumaan kaupunkiin.

– Kalenteri näyttää aika täydeltä. On Euroklubin avajaiset, Ylen Haloo Moskova -lähetyksen nauhoituksia, visiitti Suomen suurlähetystöön, lehdistötilaisuuksia ja niin edelleen, Kasmir luettelee.

– Kun töppöset pysyvät maassa, niin hyvä tulee, äiti vakuutti ja toivotti pojalleen mukavaa matkaa.

Hyvin harjoitellen

Waldon People nousee lavalle ensi tiistain semifinaalissa, joka on semifinaaleista ensimmäinen. Sieltä kymmenen pa-

rasta pääsee lauantaina pidettävään finaaliin.

Toinen finaali pidetään ensi torstaina. Siinä eivät ole suomalaiset mukana.

Jos Lose Control -kappale raivaa tiensä finaaliin, sitä katsoo arviolta noin 130 000 miljoonaa ihmistä. Olympiisiki Indoor Arenallekin mahtuu 16 000 katsojaa.

Esiintyminen näin suurelle joukolla ei hirvitä Kasmiria.

– Tietysti se vähän jännittää. Paras keino jännityksen hallitsemiseen on se, että on harjoitellut osansa tarpeeksi hyvin ja luottaa siihen, että hallitsee hommansa. Myös keskittymisen omaan suoritukseensa on hyvin tärkeää, jos vuosia tuikeppä pyöritellyt Kasmir luonnehtii.

Äiti Arjan mielestä tähän esitykseen tuo lisähaastetta se, että tulta käsitellään sisätiloissa.

– Koreografia on pitkä ja haastava, hän lisää.

Kasmir tietää, että tulen käsittelyssä on omat vaaransa.

– Kulmakarvojen kärventyminen on kuitenkin pieni murhe näin suuressa ja valtavasti adrenaliinia tuottavassa esiintymisessä, hän toteaa.

Sirkusta, arkkitehtuuria

Euroviisujen jälkeen Kasmir on jälleen uusien haasteiden edessä.

– Palaan Suomeen 17. toukokuuta. Heti seuraavana päivänä minulla on matemaatiikan koe Tampereen teknillisellä yliopistolla. Haen arkkitehturijalle, kertoo ennakotehtävien perusteella jatkoon päässyt monen toimen nuori mies.

Elokuussa Kasmir suuntaa siviilipalvelukseen Sorin Sirkukseen, missä hän aloitti ensimmäisen ammattinsa opiskelun jo kuusivuotiaana sirkuskoulussa.

Kasmir on elättänyt itsensä jo useiden vuosien ajan sirkuksen antamalla opeilla muun muassa keikkailemalla Flamman riveissä ja opettamalla lasten ja nuorten kulttuurikeskus Pii Poossa Ideaparkissa.

– En silti tahtoisi tehdä pelkästään sirkushommia. Eikä pelkästään taiteilijaksi heittäytymisenkään houkuta. Arkkitehtinä voisin yhdistää taiteellista luovuutta ja teoreettista matemaattista puolta, hän pohtii.

Ehkä äidillä oli osuutta poikansa ammattihaaveisiinkin, kun antoi hänelle dominonappuloita kasattavaksi ja värikyntäpiirtelyyn.

Mutta miten ihmeessä Kasmir on ehtinyt tähän kaikkeseen?

– Olen jättänyt hengailun välistä ja tarttunut koulukirjaan niissä väleissä, missä mahdollista. Ajankäytön hallitseminen on kehittynyt vuosien mittaan, hän miettii.

– Säännöllisyys kaikessa epä säännöllisyydessä on tutkittu ja hyväksi havaittu juttu meidän perheessä. Myös keskittyminen omaan tekemiseensä auttaa asiaa, äiti lisää.

PÄIVI TASKINEN

Kasmirin voi bongata televisiosta tällä ja ensi viikolla Ylen Haloo Moskova -lähetyksistä. Euroviisujen ensimmäinen semifinaali on tiistaina 12.5. ja finaali lauantaina 16.5.

Äiti on ihana, koska hän on aina tukenut minua elämäni pienissä ja suurissa asioissa.

Äiti auttaa aina, jos housut ovat rikki tai paita liian suuri.

Äiti muistuttaa, että Moskovassa ei saa nousta vieraiden miesten autoihin.

Äiti tahtoo, että Suomi voittaa euroviisut.

Äiti ei koskaan jätä asioita puolitiehen.

Kasmirin mietteitä äidistä

Äidillistä historiaa Aseman kotitalossa

Kasmir Jolman ja Arja Huotarin yli satavuotias kotitalo Hovinkolo on historiallinen rakennus Asemalla.

Sieltä löytyy linkki myös Mannerheimin vuoden 1942 äitienpäivänä antamaan päiväkäskyyn Suomen äideille, mikä löytyy vieläkin Suomen kirkkojen seiniltä.

Talon rakentaneen Aleksin Jussilan poika, rintamalla palvellut, 25-vuotias vänrikki Toivo Jussila kirjoitti kirjeen Mannerheimille toivoen

marsalkalta huomionsoitusta ja arvonantoa kotirintamalla ponnistelevia äitejä kohtaan.

Jussilan kirje teki vaikutuksen marsalkkaan, joka alkoi kehittää ajatusta päiväkäskystä. Tekstin laatimisen hän antoi päämajan tiedotusosaston tehtäväksi.

Valmiissa päiväkäskyssään Suomen äideille Mannerheim vakuuttaa armeijan kunnioitusta äitejä kohtaan, kiittää heidän elämäntyötään maata puolustavien sotilaiden ja lot-

tien kasvattajina sekä puolustustaitelun henkisen pohjan luojina.

Lisäksi hän ilmaisee osanotonsa kaatuneiden sotilaiden äideille.

Vänrikki Jussila on entisen puolustusministeri ja nykyisen Etelä-Suomen läänin maaherra Anneli Tainan isä. Aleksin Jussila on edesmenneen liikemies, ternimaitokapseli-miljonääri Petteri Jussilan isoisän isä.

Toivon raskaana ollut siskokoki kovia sodan aikana. Hä-

nen miehensä kuoli rintamalla. Sisko jäi kotitaloon asumaan.

Myöhemmin taloa asutti kunnanhammaslääkäri Kari Hovin perhe ja vuoden 1999 elokuusta alkaen Arja Huotari perheineen.

PÄIVI TASKINEN

Lähteet: Kirkko ja me -lehti nro 10/2007 ja Arja Huotarin baasituttelu.