



Flamma on Suomen ainoa tuliryhmä, jonka esiintymisissä on kosolti teatteria, live-musiikkia, uutta sirkusta ja jopa akrobatiaa. Kuvassa etualalla Kasmir Jolma.

## Hengen palo roihuaa Flammassa

Tulitaidetta, teatteria ja sirkusta yhdistelevällä ryhmällä on vahvat siveet Ylöjärvelle.

Kari Saarinen

Suomen ainoa tulitaidetta, teatteria ja uutta sirkusta yhdistelevä esiintyjäryhmä Flamma valmistee syyskuuksi suurtuotantoa Tampereen Pyynikille. Tuliryhmässä on tärkeissä rooleissa monta ylöjärveläistäkin. Koko porukan kipparina toimiva **Akseli Perä-Rouhu**, 32, väsää jatkuvasti uusia tuliveistoksia ja välineitä Hämeenkyrön Lavajärvellä vanhassa maatilamillijöössä.

Tuliteatteri Flamman syntysanat lausuttiin teatteriväen suosiman ravintola Telakan terassilla seitsemisen vuotta sitten. Puistotreeneit tulikepeillä ynnä muulla rekvisiitalla ja satunnaisten ohikulkijoiden temppuillijoita kohtaan osoittama kiinnostus takasivat jo alkuvaiheessa sen, että esiintymäänkin pyydettiin.

–TV2:n joulushowssa olimme mukana heti vuonna 2002. Siitä saatiin mainetta. Silti jatkoimme tätä pitkään puhtaasti harrastusmielessä, Flamma ry:n ja sen taustalla toimivan osuuskunnan keulamies Akseli Perä-Rouhu kertoo.

– Tahtotaso on noussut, ja ryhmäläiset saavat jo vaihtelevan kokoisen osan elannostaan tällä toiminnalla. Itse haaveilen, että viiden vuoden päästä voisin elää täysin näillä hommillla. Toistaiseksi opetan talvikaudella Tampereen työväenopistossa esimerkiksi videokuvausta ja editointia. Minulla on media-assistentin pätevyys.

Pispalassa asuvan Perä-Rouhun vanhemmat ostivat aikoinaan maatilalla Hämeenkyrön Lavajärveltä. Isä on jo edesmennyt, mutta äiti asuu pääraKENNUKSSA.

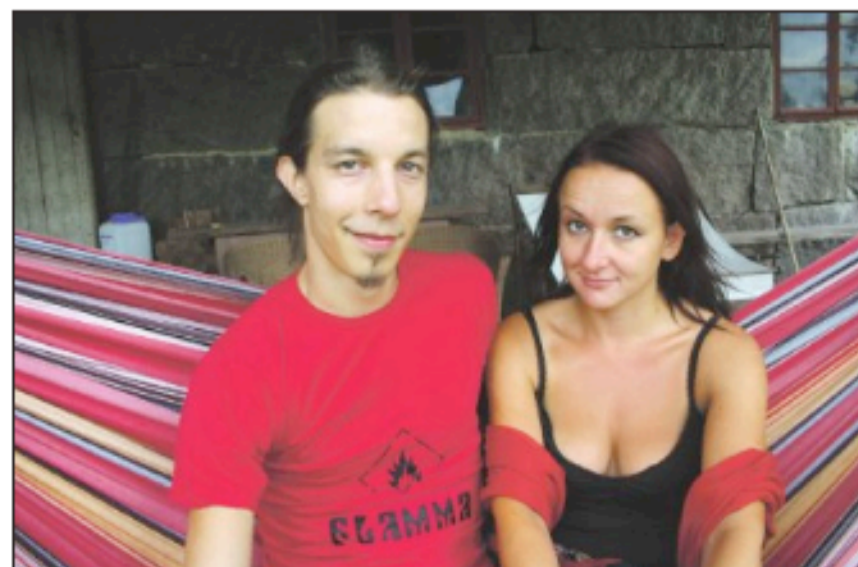
Talon kellarikerroksesta löytyy Flamman toimisto, ja ulkorakennuksiin on perustettu monenmoista pajaa tuliteatterivälineistön rakentelua varten. Perä-Rouhu on alkanut visioida tontille toimintakeskusta, jossa voisi Flamma-aktiiviteettien lisäksi vetää erinäisiä koulutuksia.

– Jo lapsena väsäsin pienoismallikokoisia rakennelmia, joissa oli liikkuvia osia ja pieniä lampuja. Tavallaan teen samankaltaisia esineitä nyt suuremmassa koossa, ponihäntäpäinen monitoimimies naurahdaa ja esittelee muun muassa metallista tuli- ja valoveistosta, jonka kasaamiseen tarvittiin osia peräti 15 polkupyörästä.

### Johtaja tasoittelee egoja

Usein Flamman ydinryhmään kuuluvia henkilöitä puuhailee Perä-Rouhun pihamaan pajoissa tai toimistolla aamuseitsemäänkin saakka.

Maestro itse touhuaa väline- ja veistosrakentamisen lisäksi esimerkiksi lavasteiden parissa. Lisäksi hän vastaa muun muassa ryhmän promovalokuvien ottamisesta ja esityksistä koostettavien videoiden suunnittelemisesta, kuvaamisesta ja leikkaamisesta.



Tuliryhmän toiminnassa Akseli Perä-Rouhulla (vas.) ja Nella Brelolla on valtavan suuri rooli niin esityksissä kuin kulissien takanakin.

Perä-Rouhu myös ohjaa ryhmän esitykset ja osallistuu niihin itsekin, varsinkin puujalkoja käyttävien erikoishahmojen roolissa.

– Vaikeinta on silti ryhmän sosiaalisten kuvioiden pyörittäminen puheenjohtajan jakkaralta. Mukana on väkeä 17-vuotiaista yli nelikymppisiin. Ammattitaidusta vaihtelee opiskelijasta ja taidemaalari insinööriin ja markkinointitaitajaan. Isoissa tuotannoissa henkilöitä on yli 30, ja siinä on sitten 30 egoakin, Flamma-veturi sanoo.

Yhteistä vaelle on se, että tu-

litaidetta tehdään hengen palon voimalla. Esiintymisistä saata- vat korvaukset eivät henkilöä kohden kohoa kovin valtaviksi, ja esimerkiksi rakennustyö on pitkälti talkoilua.

– Olen aina tykännyt nuotioon tuijottelusta. Siksi oli kiinnostavaa koota yhteen joukko tulitaidetta kiinnostuneita, Perä-Rouhu mainitsee.

### Ukko iskee Pyynikillä

Flammalta voi tilata melkein minne tahansa 2–20 hengen tuliteatteriesityksiä. Suurproduktiot ovat sitten asia erikseen. Hyvä esimerkki onnistuneesta ryhmän toimintaa harppauksin eteenpäin vievästä tuotannosta oli kahtena viime syksynä Pyynikin kesäteatterissa nähty Narrien uni. Se sai jopa Tampereen kaupungin Vuoden kulttuuriteko-palkinnon.

– Uskottavuutemme olemme jo luoneet, joten suuriin tuotantoihin tulee hieman tukieurojakin. Lisämaine ei kuitenkaan koskaan ole pahitteeksi, Perä-Rouhu painottaa.

Pyynikillä Flamman väki viihdyttää yleisöä myös ensi syksynä. Vajaan puolentoista kuukauden päästä ensi-illassa on suomalais-

seen mytologiaan perustuvan trilogian ensimmäinen iski ilman ukko. Tuot Brelo kehaisee esityksensä varta vasten Pyynikin katsomoa ajatellen ra-

– Paikkahan on aivan va. Kesäteatteri halua 2007 hieman jatkoa o tuskaukselle, ja me sopii hyvin. Lämmin aika Suomessa on ki Flammassa paitsi t myös muun muassa e keikkamyynnä ja tie toimiva Brelo tuumail

– Tämän syksyn e: on tarjolla huikaa tu jossa Kullervo päähen jettää tarinaa Kalevar lan välillä.

Ylöjärveläisväriä Fl veihin mahtuu paljon kiksi asuntilalainen Ju toimii sekä musiikkis na että live-soittajana ja on syksyn produkti tällä tällä sepän rooliss: Viljakalalainen Pe rakentelee lavasteita ja sekä toimii tuliturva Kurussa asuva Vilm osallistuu lavasteid toon.

Tuliteatterin kotisivu nettiosoitteesta www.fi.